

ARTS
CREATING
FUTURE

Del Vivaldi

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

TORINO

12 GEN — 2 FEB 2025

RASSEGNA DI CONCERTI PER
TORINO 2025 FISU WORLD UNIVERSITY GAMES

INTERNATIONAL ROUTES: ARTS CREATING FUTURE



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO

Allegro poco

Can. to

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and somewhat messy, with many notes and stems overlapping. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. There are several measures with complex rhythmic patterns, including some that look like sixteenth or thirty-second notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

Gli studiosi sono concordi nell'affermare che il parlare più lingue costituisce una vera e propria palestra per il cervello, permette di acquisire contenuti culturali, punti di vista diversi e una maggiore apertura mentale.

A gennaio 2025, con l'apertura delle Universiadi invernali, la città di Torino diventa un'arena aperta a giovani studenti sportivi di tutto il mondo, che si incontreranno e confronteranno tra loro avviando un dialogo culturale ed esperienziale straordinario. È in questo contesto che si inserisce la rassegna *Sports et Divertissements* ideata dal Conservatorio "G. Verdi" di Torino insieme all'Accademia Albertina di Belle Arti, lo IAAD-Istituto d'Arte Applicata e Design, il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo e il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, l'Università e il Politecnico di Torino, tutte Istituzioni partner del progetto "International Routes: Arts Creating Future", finanziato dal Ministero Università e Ricerca con fondi PNRR.

Anche questo progetto nasce dall'unione di linguaggi diversi, mettendo fianco a fianco nella progettazione e nella realizzazione studenti e artisti, docenti e relatori che creano e condividono col pubblico progetti e performance, confrontandosi su saperi ed esperienze, sperimentando la capacità di stare insieme e lavorare fianco a fianco, scoprendo che anche in questo caso il parlare lingue diverse non divide ma unisce e permette davvero di acquisire punti di vista diversi.

Si uniscono in questo tratto di strada artisti che vengono da lontano, dalla Geidai University di Tokyo e dalla Meadows School of Arts di Dallas, così come i suoni della Fanfara della Brigata Taurinense, che traduce anche in musica l'impegno messo a disposizione dall'Esercito Italiano nei giorni delle Universiadi, mentre i giovani dei Conservatori di Torino, Cuneo e Novara intrecciano ritmi e repertori, l'Accademia di Belle Arti cura la grafica e gli artisti dello IAAD il fashion design, con l'Università che presenta un video dedicato al progetto e il Politecnico che partecipa alla rassegna con il coro PolitEtnico. Senza dimenticare una versione in chiave jazz dell'Inno *Gaudeamus Igitur* creata dal Conservatorio di Torino come omaggio a tutti i giovani sportivi universitari in arrivo in città e registrata presso il Centro di Produzione Rai di Torino, in collaborazione con Rai Radio.

I principali attori del sistema culturale e dell'Alta Formazione del nostro territorio sono quindi presenti in questa rassegna. Parliamo linguaggi diversi, ma questa è la nostra forza ed è quello che raccontiamo nelle pagine di questo libretto e a tutti coloro che verranno a seguirci. Vi aspettiamo!

Scientists agree that speaking several languages is a real workout for the brain, allowing us to acquire cultural content, different points of view and greater open-mindedness.

In January 2025, with the opening of the Winter World University Games, the city of Turin becomes an open arena for young sports students from all over the world to meet and compare with each other, fostering an extraordinary cultural and experiential exchange. It is in this context that the *Sports et Divertissements* event is taking place, conceived by the “G. Verdi” Conservatory of Turin together with the Accademia Albertina di Belle Arti, the IAAD-Istituto d'Arte Applicata e Design, “G. F. Ghedini” Conservatory of Cuneo, “G. Cantelli” Conservatory of Novara, University and Polytechnic of Turin, all partner Institutions of the “International Routes: Arts Creating Future” project, funded by the Ministry of University and Research with PNRR funds.

This project, too, was born from the union of different languages, putting students and artists, teachers and speakers side by side in the design and implementation, creating and sharing projects and performances with the public, comparing knowledge and experiences, experiencing the ability to be together and work side by side, discovering that even in this case speaking different languages does not divide but unites and really allows to acquire different points of view.

Artists from as far afield as Geidai University in Tokyo and the Meadows School of Arts in Dallas join in this journey, as do the sounds of the Fanfara della Brigata Taurinense, which also translates into music the Italian Army's contribution and commitment during the University Games. Young talents from the Conservatories of Turin, Cuneo, and Novara weave rhythms and repertoires, while the Academy of Fine Arts curates graphics and IAAD artists contribute through fashion design. The University of Turin adds a dedicated video presentation to the project, and the Polytechnic of Turin enriches the event with its PolitEtnico choir. Not forgetting a jazz version of the Hymn *Gaudeamus Igitur* created by the Turin Conservatory as a tribute to all the young university athletes coming to the city and recorded at the Rai Production Center in Turin, in collaboration with Rai Radio.

The key players of the cultural system and Higher Education of our territory are therefore present in this review. We speak different languages, but this is our strength and this is what we tell in the pages of this booklet and to you who will come and follow us. We look forward to seeing you!

Francesco Pennarola
Direttore del Conservatorio
“Giuseppe Verdi” di Torino

Musica e sport sono un binomio intimamente associato nella cultura classica: l'una e l'altro servivano a modellare l'uomo nella sua bellezza fisica e morale. Non a caso, la preparazione ginnica era accompagnata dal suono dell'*aulòs*, lo strumento a fiato più diffuso nella Grecia antica, il cui suono acuto e penetrante accompagnava e stimolava l'esercizio atletico; al lancio del giavellotto e del disco, al salto, alla lotta ci si allenava in presenza di un "auleta", così come le sue note accompagnavano le gare di pentathlon.

Duemilacinquecento anni dopo, sono certamente mutate le forme e le modalità di espressione, ma non il messaggio: oggi come nel mondo antico, la musica e lo sport servono ad educare, a coltivare l'armonia dell'anima e del corpo. E ciò che è armonico nel singolo individuo, diventa armonico nella dimensione sociale in cui ognuno di noi è inserito. Per questo il nostro Conservatorio è onorato di esibirsi in occasione delle Universiadi: non è solo un saggio di musica in mezzo alle gare sportive, ma un messaggio più profondo, un modo per ribadire che la musica e lo sport fanno bene!

Music and sports are an intimately associated pair in classical culture: one and the other served to shape man in his physical and moral beauty. Not surprisingly, gymnastic training was accompanied by the sound of the *aulòs*, the most widely used wind instrument in ancient Greece, whose high-pitched, penetrating sound accompanied and stimulated athletic exercise; at javelin and discus throwing, jumping, and wrestling, one trained in the presence of an "auleta," just as its notes accompanied pentathlon competitions.

Two thousand five hundred years later, the forms and modes of expression have certainly changed, but not the message: today, as in the ancient world, music and sports serve to educate, to cultivate harmony of soul and body. And what is harmonious in the individual becomes harmonious in the social dimension in which each of us is embedded. This is why our Conservatory is honored to perform at the Universiade: it is not just a music recital in the midst of sports competitions, but a deeper message, a way to reiterate that music and sports are good for you!

Gianni Oliva
Presidente del Conservatorio
"Giuseppe Verdi" di Torino

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

TORINO 2025 FISU WORLD UNIVERSITY GAMES

12 GENNAIO – 2 FEBBRAIO 2025

12 GENNAIO H. 20:30

SALONE DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

START AND PLAY!

Richard Strauss (1864-1949)

Fanfare für die Wiener Philharmoniker

Edward Elgar (1857-1934)

da *Enigma Variations*:

Nimrod

John Williams (*1932)

Hymn to the Fallen

Chris Hazell (*1948)

Another Cat: Kraken

Ensemble di ottoni
e percussioni
del Conservatorio
"G. Verdi" di Torino



ESERCITO

BRIGATA ALPINA
"TAURINENSE"

John Williams (*1932)

Olympic Fanfare and Theme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Marco Calandri (*1972)

Marcia per musica militare WoO 24

Giacomo Puccini (1858-1924)

*Corazzata Sicilia. Marcia d'ordinanza
composta su motivi de La Bohème*

Darius Milhaud (1892-1974)

da *West Point Suite* op. 313:

Fanfare

(prima esecuzione in Italia)

Joe Zawinul (1932- 2007)

Birdland

Marco Calandri

Inno del 1° Reggimento Alpini

(da un appunto musicale

del S.Ten. Giuseppe Navone)

Raffaele Cuconato

La marcia dei coscritti piemontesi

Eugenio Palazzi (1859-1940)

Inno degli Alpini

Goffredo Mameli (1827-1849)

Michele Novaro (1818-1885)

Nyon, nyon

Fanfara della Brigata Alpina Taurinense

1° Luogotenente Marco Calandri, direttore

*Durante la serata verrà consegnato il Premio
"Sergio Bonessio" conferito dall'Associazione Congedati
della Fanfara della Brigata Alpina Taurinense.*

*Verrà inoltre assegnata una borsa di studio a Ludovica
Migliardi per il migliore diploma accademico di I livello
in Percussioni conseguito nell'anno accademico 2023/24.*

In collaborazione con:



FISU
WORLD
UNIVERSITY
GAMES
WINTER

14 GENNAIO H. 20:30

TEATRO VITTORIA, VIA A. GRAMSCI 4

17 GENNAIO H. 20:30

AUDITORIUM FRATELLI OLIVIERI DEL CONSERVATORIO "G. CANTELLI" DI NOVARA



FROST FIRE

John Williams (1932)

Theme from Superman

Fisher Tull (1934-1994)

Olympic Fanfare

Robert Washburn (1928-2013)

Olympics Fanfare

John Williams

Olympic Fanfare and Theme

Leo Arnaud (1904-1991)

Bugler's Dream

John Williams

Summon the Heroes

Michael Kamen (1948-2003)

Quintet

Eric Ewazen (1954)

Frost Fire

Bright and Fast

Gentle and Mysterious

Tense and Dramatic

Leonard Bernstein (1918-1990)

(arr. Jack Gale)

West Side Story Suite

Prologue

Something's Coming

Maria

Tonight

America

One Hand, One Heart

I Feel Pretty

Giacomo Puccini (1858-1924)

(Arr. Phillip Jameson)

Nessun Dorma

Ensemble di ottoni della
Meadows School of Music

Kevin Jacobson, Mario Mojica,
Guillermo Villa, Jenna Zelasko, trombe
Owen Menard, Jakson Ward, corni
Austin Andrade, Kyle Husby,
Jordan Davenport, Wheaton Wills, tromboni

Barry Hearn, trombone solista
Thomas Keck, direttore

AL DI LÀ DELLE ALPI

Maurice Ravel (1875-1937)*Ma mère l'Oye* M. 60

- Pavane de la Belle au bois dormant
- Petit Poucet
- Laideronnette, Impératrice des Pagodes
- Les entretiens de la Belle et de la Bête
- Le jardin féérique

Bianca De Toni e
Valentina Rizzo,
pianoforte a quattro mani

Erik Satie (1866-1925)

Sports et divertissements
versione aumentata con
interludi per Yamaha Disklavier®
ed elettronica (2024*)

a cura del Dipartimento METS
del Conservatorio di Cuneo

(*prima esecuzione assoluta)

- Choral inappétissant
- La balançoire
- La chasse
- La comédie italienne
- Le réveil de la mariée
- Colin-Maillard
- La pêche
- Le yachting
- Le bain de mer
- Le carnaval
- Le golf
- La pieuvre
- Les courses
- Les quatre-coins
- Le pique-nique
- Le water-chute
- Le tango perpétuel
- Le traîneau
- Le flirt
- Le feu d'artifice
- Le tennis

Tommaso Saganowski-
Sreniawa, pianoforte

Edoardo Dadone,
composizione e
programmazione MIDI

Michelangelo Einaudi,
sound design e regia del suono

Gianluca Verlingieri,
progetto artistico

Scuole di pianoforte
di Anna Maria Bordin,
Claudio Voghera e
Francesco Cipolletta

Le sculture della mostra
"Ma mère l'Oye" del foyer
sono state progettate e
realizzate da Giulia Calamai,
studentessa della Scuola
di Scenografia di Massimo
Voghera

Il sound design e il progetto
fonico delle sculture è a
cura degli studenti METS
del Conservatorio di Cuneo
Christian Drago, Davide
Giordano, Matteo Grosso,
Daniel Kulari, Pietro Selvaggi
e Giacomo Leonardo Squillari,
coordinati da Gianluca
Verlingieri, e si avvale della
voce registrata dell'attrice
Claudia Ferrari, che ha inoltre
tradotto e riadattato i testi
di Perrault e delle altre fonti
letterarie di Ravel.

Si ringrazia per l'assistenza
all'esecuzione delle sculture
Filippo Giaccone

La mostra sarà visitabile già
dalle h 18:00.

Costumi "Satie Ravel" a cura
degli studenti IAAD. Istituto
d'Arte Applicata e Design
del II e III anno del Corso
di Diploma Accademico di
I livello in Textile & Fashion
Design, guidati dai docenti
Giuseppina Di Paola
e Simone Semeraro

LET IT SNOW!**Winter reflections****Aribert Reimann (1936-2024)**da *Ollea*: Winter (Heinrich Heine)**Ottorino Respighi (1879-1936)**

Nevicata (Ada Negri)

Richard Strauss (1864-1949)*Winterweihe* op. 48 n. 4 (Karl Henckell)*Winterliebe* op. 48 n. 5 (Karl Henckell)

Francesca Idini, soprano

Elisabetta Isola, soprano

Marta Conte, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)da *Children's Corner*:

The snow is dancing

Pëtr Il'ič Čajkowskij (1840-1893)da *Le stagioni* op. 37a:

Dicembre (Natale)

Franz Liszt (1811-1886)da *Studi di esecuzione trascendentale*:

Chasse-neige

Andrea Boella, pianoforte

David Foster (*1949)*Winter games***Joni Mitchell (*1943)***River***Elisa (*1977) e Calcutta (*1989)***Quando nevica***John Lewis (1920-2001)***Skating in Central Park*

Ensemble del Conservatorio

"G.F. Ghedini" di Cuneo

Lorenzo Venturino, pianoforte e tastiere

Daniele Mauro, basso elettrico

Simone Pastorino, chitarra elettrica

Niccolò Stalla, chitarra e basso elettrico

Emilio Cuniberti, batteria

Sara Cantamessa, voce

Carlotta Togni, voce

Elena Capra, voce

Astor Piazzolla (1921-1992)da *Las Cuatro Estaciones Porteñas*:

Invierno porteño

Antonio Vivaldi (1678-1741)da *Le Quattro Stagioni* op. 8:*L'inverno*

Allegro non molto

Largo

Allegro

Alberto Bongiovanni, violino

Orchestra da camera "C. Coccia" di Novara

Sofia Presta, direttrice

Scuola di musica vocale da camera

di Erik Battaglia

Scuola di pianoforte di Claudio Voghera

Scuola di clavicembalo di Francesca Lanfranco

Dipartimento jazz e pop del Conservatorio

"G. F. Ghedini" di Cuneo

Coordinatore dipartimento

e referente progetto Paolo Franciscone

Scuola di violino di Guido Rimonda

Scuola di direzione d'orchestra di

Marcello Bufalini

DIVERTISSIMENTS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*Caro mio Druck und Schluck* K. 571a

Elisabetta Isola, soprano
 Marta Cellini, soprano
 Zu Duo, tenore
 Mattia Comandone, baritono *
 Marta Conte, pianoforte

Gioachino Rossini (1792-1868)da *Soirées musicales*:

La regata veneziana

Marta Cellini, soprano
 Elisabetta Isola, soprano
 Marta Conte, pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)*Le Carnaval des Animaux**(Grande fantaisie zoologique)*

Introduction et Marche royale du Lion

Poules et Coqs

Hémiones (animaux véloces)

Tortues

L'Éléphant

Kangourous

Aquarium

Personnages à longues oreilles

Le Coucou au fond des bois

Volière

Pianistes

Fossiles

Le Cygne

Finale

Pietro Beltramo e
 Marta Zinkovska, pianoforti
 Maddalena Lanfranco, flauto e ottavino
 Edoardo Brenta, clarinetto
 Natalia Candeloro
 e Silvia Cavallotto, violini
 Anna Macheda, viola
 Rachele Rossi, violoncello
 Marco Tse Kwan Shing, contrabbasso
 Giulio Rappa, percussioni

Paul Hindemith (1895-1963)*Minimax*

Armeemarsch 606

("Der Hohenfürstenberger")

Overtüre zu "Wasserdichter und Vogelbauer"

Ein Abend an der Donauquelle

Löwenzähnen an Baches Rand

Die beiden lustigen Mistfinken

Alte Karbonaden

Silvia Cavallotto e

Bianca-Andreea Danca, violini

Anna Macheda, viola

Davide Ciruolo, violoncello

Bohuslav Martinů (1890-1959)*La Revue de cuisine*

Prologue

Tango

Charleston

Finale

Lucrezia Uberto, violino

Cecilia Caminiti, violoncello

Gloria Uberto, clarinetto

Emanuele Turcol, fagotto

Giulio Riolfo, tromba

Valeria Vitelli, pianoforte

Scuole di musica da camera

di Carlo Bertola e Francesca Gosio

Scuola di musica d'insieme

per archi di Claudia Ravetto

Scuola di musica vocale da camera

di Erik Battaglia

Si ringrazia il Prof. Massimo Data per
 la preziosa collaborazione

* Classe della Prof.ssa Silvana Silbano

In collaborazione con:



FISU
 WORLD
 UNIVERSITY
 GAMES
 WINTER

21 GENNAIO H. 21:00

CASTELLO DI NOVARA – SALA DELLE VETRATE

23 GENNAIO H. 20:30

SALONE DEL CONSERVATORIO “G. VERDI”

OLYMPIC SOUNDS

Gaudeamus Igitur

(orchestrazione di Giulio Monaco)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Olympic Hymn

John Williams (*1932)

Summon the Heroes

Olympic Fanfare and Theme

Edward Elgar (1857-1934)

da *Coronation Ode* op. 44:

Land of Hope and Glory

Johannes Brahms (1833-1897)

Akademische Festouvertüre op. 80

Vangelis (1943-2022)

Chariots of Fire

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)

Festive Overture op. 96

John Williams

The Olympic Spirit

Richard Strauss (1864-1949)

Olympische Hymne op. 119

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

“Guido Cantelli” di Novara

Nicola Paszkowski, direttore

25 GENNAIO H. 20:30

SALONE DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

GIORNO DELLA MEMORIA 2025

La Musica dei Giusti II
Otto ritratti musicali di Giusti tra le Nazioni

Raoul Wallenberg, Chiune Sugihara,
Jan Zwartendijk, Tadeusz Pankiewicz,
Giuseppina Gusmano, Felice Pretti,
Varian Fry e Erwin Ratz

Progetto a cura di
Erik Battaglia e Claudio Voghera

Olivia Manescalchi, voce recitante

Musiche di
Ludwig van Beethoven,
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Franz Schubert
Gustav Mahler
Leone Sinigaglia
Dimitri Shostakovich
Igor Stravinskij
Schönberg/Bischof
Akira Miyoshi
Sonny Rollins
Horace Silver
Charlie Parker

Scuola di musica vocale da camera
di Erik Battaglia
Scuola di musica da camera
di Carlo Bertola e Antonio Valentino
Scuola di musica d'insieme per archi
di Manuel Zigarette
Scuola di esercitazioni corali
di Dario Tabbia
Scuola di direzione di coro e composizione
corale di Elena Camoletto
Scuola di violino
di Piergiorgio Rosso
Scuola di pianoforte
di Claudio Voghera
Dipartimento di Jazz:
coordinatore Emanuele Cisi

Con il patrocinio di:
Consiglio regionale del Piemonte
Comitato Resistenza e Costituzione
della Regione Piemonte
Città di Torino
Comunità Ebraica di Torino

Con la collaborazione di:
Polo del '900
Città di Torino
Istituto Italiano di Cultura di Tokyo
Tokyo University of Arts "Geidai"

Con il patrocinio di:



Con la collaborazione di:



27 GENNAIO H. 18:00

PALAZZO REALE-SALONE DEGLI SVIZZERI

28 GENNAIO H. 20:30

SALA MOSCA DEL CONSERVATORIO "G. F. GHEDINI" DI CUNEO



MITI. DEDICHE. MEMORIE.

Karol Szymanowski (1882-1937)

Mity op. 30

La fonte d'Aretusa

Narciso

Driadi e Pan

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata per violino solo n. 5 op. 27

L'Aurore

Danse rustique

Fritz Kreisler (1875-1962)

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Liebesleid

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per violino e pianoforte FP 119

Allegro con fuoco

Intermezzo

Presto tragico

Miu Hirai, violino

Ayane Sameshima, pianoforte

Con la collaborazione di:

Musei Reali di Torino

Istituto Italiano di Cultura di Tokyo

Tokyo University of Arts "Geidai"

31 GENNAIO H. 20:30

SALONE DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

MOZART NACHT UND TAG

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto per flauto, arpa e orchestra KV 299/297c

Allegro

Andantino

Rondò. Allegro

Lara Gaudenzi, flauto

Emanuele Raviol, arpa

Concerto per clarinetto e orchestra KV 622

Allegro

Adagio

Rondò – Allegro

Loris Palladino, clarinetto

Sinfonia n. 35 "Haffner" KV 385

Allegro con spirito

Andante

Minuetto

Finale. Presto

Orchestra degli studenti
del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Giuseppe Ratti, direttore

In collaborazione con il
Festival Mozart Nacht und Tag

2 FEBBRAIO H. 18:00

REGGIA DI VENARIA - CAPPELLA DI SANT'UBERTO

IL MAESTRO DI CAPPELLA A SANT'UBERTO

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Il Maestro di Cappella

Intermezzo in un atto

Mattia Comandone, baritono

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n.35 "Haffner" KV 385

Allegro con spirito

Andante

Minuetto

Finale - Presto

Orchestra degli Studenti del Conservatorio "G. Verdi"
Giuseppe Ratti, direttore

Concerto in collaborazione con "Consorzio delle
Residenze Reali Sabaude - La Venaria Reale"

FISU VILLAGE — CONCERTI

10 GENNAIO H. 17:00

FISU VILLAGE - IGLOO DI PIAZZA CASTELLO

WINTER MOON

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Winter Moon

Winter Moon è una canzone composta nel 1956, in cui viene evocato in pieno inverno, con vena malinconica, il ricordo dell'estate. Divenuto uno standard interpretato da celebri jazzisti quali Stan Getz e Art Pepper, questo brano, insieme ad altri del *Great American Songbook*, farà parte del repertorio proposto dal quartetto formato da giovani studenti di Jazz del Conservatorio di Torino.

Mattia Basilico, sax tenore
Simone Garino, sax alto
Sonia Infriccioli, chitarra
Matteo Rossi, contrabbasso
Luca Guarino, batteria

Dipartimento di Jazz
Emanuele Cisi,
Furio Di Castri,
Luigi Tessarollo,
Enzo Zirilli

19 GENNAIO H. 15:00

FISU VILLAGE - IGLOO DI PIAZZA CASTELLO

Il concerto sarà seguito da un incontro con Valentino Castellani, Sindaco delle Olimpiadi Invernali 2006 sul tema "Giochi Olimpici a Torino: Storia di un successo" Moderatore Francesco Pennarola, Direttore del Conservatorio G. Verdi di Torino.

VOCAL GAMES

Un gruppo di sedici coristi, poche voci ma che necessitano di grandi qualità. Infatti minore è il numero dei musicisti che formano un ensemble, più alta deve essere la loro abilità vocale per raggiungere la qualità artistica e musicale che vogliamo proporre per l'appuntamento all'Igloo del FISU Village. Un gioco di squadra che vi farà emozionare, tra scoperte scientifiche e dialetti internazionali.

John Farmer (1570 - 1601)

Fair Phyllis

Thomas Tallis (1505 - 1585)

If Ye love me

Bob Chilcott (*1955)

The Discovery of penicillin

Luciano Berio (1925 - 2003)

E si fussi pisci

Andrea Venturini (*1959)

Mi dismentei di me

Matteo Gentile (*1999)

Momento

Canto tradizionale Macedone

Što mi e milo

Ensemble vocale Sedicetto
del Politecnico di Torino

Matteo Gentile e Andrea Buonavitacola, direttori

17 GENNAIO H. 21:00

CUNEO: AUDITORIUM VARGO

22 GENNAIO H. 17:00

FISU VILLAGE - IGLOO DI PIAZZA CASTELLO

ALL AROUND THE WORLD: POP SONGS

Un giro del mondo attraverso le hit più conosciute. Songs di grande successo ed estremamente popolari per festeggiare i *Torino 2025 FISU World University Games*. I ritmi musicali, serrati e poetici al tempo stesso, si uniranno alle pulsazioni dello sforzo atletico dei protagonisti dei Giochi in una simbiosi culturale e umana di forte impatto emotivo.

Ensemble jazz e pop Aretah Project
del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo

Gabriele Sbarra, batteria
Emilio Cuniberti, percussioni
Daniele Mauro, basso
Stefano Costantino e Simone Pastorino, chitarre
Lorenzo Venturino, tastiera
Sebastiano Dotta e Fabio Barbero, sax
Sara Cantamessa e Elena Capra, voce e cori

17-23 GENNAIO 2025

FISU VILLAGE - IGLOO DI PIAZZA CASTELLO

REVERSE CHANGE

Mostra di una selezione di capi della collezione progettata dai Diplomandi 2023/2024 del Corso di Diploma Accademico di I livello in Textile & Fashion Design IAAD, con la supervisione di Giuseppina Di Paola - Coordinatrice del Corso - e dei docenti Simone Semeraro e Graziella Origlia.

Conferenza di presentazione: venerdì 17 gennaio 2025, ore 16:00
Mostra: dal 17 al 23 gennaio 2025

IAAD. Istituto d'Arte Applicata e design, presenta "Reverse Change", la mostra di una selezione di outfit ideati e realizzati dagli studenti e dai diplomandi IAAD, in Textile & Fashion Design. In un contesto di caos e imprevedibilità, il cambiamento climatico si manifesta in modo sempre più drammatico, portando l'uomo a riflettere sul proprio ruolo, sulla sostenibilità e sulla relazione tra natura e artificio. Questo tema ha ispirato una collezione di venticinque outfit, frutto della fusione tra espressione artistica e sensibilità ambientale, con l'obiettivo di sensibilizzare e stimolare l'impegno individuale. Gli outfit sono progettati per essere trasformabili e adattabili, rispondendo così ai cambiamenti climatici in maniera versatile.

Per la realizzazione della collezione gli studenti hanno scelto di usare tessuti di scarto o a fine vita e anche di riutilizzare materiali e componenti tecnici di uno sport estremo, quale il parapendio.

Sguardo d'insieme sugli Eventi al FISU Village e manifestazioni correlate ai Torino 2025 FISU World University Games

DATA E ORA	EVENTO	LUOGO
10/01/2025 H. 10:00	Inaugurazione mostra <i>Passion and sport through time</i> Interventi musicali a cura del Conservatorio "G. Verdi" Leonardo Zaccarelli, arpa Donato Liberatore, fisarmonica <i>Ensemble di sassofoni</i> Emma Rotatori Stefano Denaro Fabian Gherca Valeria Bussacchini	Archivio di Stato
10/01/2025 H. 17:00	Eventi FISU Village <i>Winter Moon</i> Concerto dell'ensemble jazz del Conservatorio "G. Verdi"	Igloo del FISU Village → Piazza Castello
12/01/2025 H. 12:00	Conferenza stampa per Torino 2025 FISU World University Games Interventi musicali a cura del Conservatorio "G. Verdi" Cesare Fornasiero, marimba Letizia Gullino, violino	Salone concerti del Conservatorio
19/01/2025 H. 15:00	Eventi FISU Village Ensemble vocale Sedicetto del Politecnico di Torino Talk con Valentino Castellani "Giochi olimpici a Torino: storia di un successo"	Igloo del FISU Village → Piazza Castello
19/01/2025 H. 17:00	Gran Galà Coro PoliEtnico del Politecnico di Torino Giuseppe Crea, direttore	Pala Vela
22/01/2025 H. 17:00	Eventi FISU Village <i>All around the world</i> Pop songs Ensemble jazz e pop "Aretah Project" del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo	Igloo del FISU Village → Piazza Castello
17–23/01/2025	Mostra REVERSE CHANGE Una selezione di capi della collezione progettata dai Diplomandi 2023/2024 del Corso di Diploma Accademico di I livello in Textile & Fashion Design IAAD. con la supervisione di Giuseppina Di Paola e dei docenti Simone Semeraro e Graziella Origlia	Igloo del FISU Village → Piazza Castello

LE SEDI DEI CONCERTI

TORINO

CONSERVATORIO G. VERDI

→ **Piazza Bodoni 6**

I concerti saranno a Ingresso libero fino a esaurimento posti.

I concerti del 12, 21, 25, 31 gennaio saranno a prenotazione obbligatoria online al seguente link:

www.eventi.conservatoriotorino.eu

TEATRO VITTORIA

→ **Via Gramsci 4**

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

MUSEI REALI

Salone degli Svizzeri di Palazzo Reale

Ingresso al prezzo di 5 euro, comprensivo di ingresso ai Musei Reali.

Biglietti acquistabili sul sito dei Musei Reali dal 20 dicembre fino a esaurimento posti.

www.coopculture.it

REGGIA DI VENARIA

Cappella di Sant'Uberto

Il biglietto è acquistabile anche online al link: www.consorzioresidenzesabaude.extranet-pa.it/login

Per assicurarsi l'ingresso al concerto è consigliata inoltre la prenotazione scrivendo a: prenotazioni@lavenariareale.it

Ingresso fino a esaurimento posti.

IGLOO DEL FISU VILLAGE

→ **Piazza Castello**

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previa prenotazione tramite sistema online:

www.wug torino2025.com/it/

NOVARA

CASTELLO DI NOVARA

Sala delle Vetrate

→ **Piazza Martiri della Libertà 3**

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

CONSERVATORIO "G. CANTELLI"

Auditorium Fratelli Olivieri

→ **Via Collegio Gallarini 1**

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

GUNEO

CONSERVATORIO "G.F. GHEDINI"

Sala Mosca

→ **Via Roma 19**

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

AUDITORIUM "VARCO"

→ **Via Carlo Pascal 5L**

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

RESPONSABILI DI PROGETTO

Comitato artistico del Conservatorio "G. Verdi"

Direttore

M° Francesco Pennarola

Proff.

Claudio Voghera,
coordinatore e responsabile del progetto

Erik Battaglia

Carlo Bertola

Paolo Borsarelli

Claudia Ravetto

Comitato artistico dell'Accademia Albertina di Belle Arti

Proff.

Alberto Ausoni

Francesco Gioia

Francesca Torelli

CREDITS

Direzione Amministrativa:

Marco Trimarchi

Direzione di Ragioneria:

Caterina Stramaglia

Coordinamento Amministrativo:

Francesco Panero

Contratti:

Tiziana Polifroni, Chiara Sivieri

Logistica:

Alberto Sartori

Ufficio gare:

Claudio Mesiti

Acquisti:

Piero Signetto

Comunicazione Conservatorio:

Stefania Bianco

Relazioni SIAE:

Linda Govi

Comunicazione:

Chiara Lee

Art director:

Francesco Gioia

Gestione progetto grafico:

Nicola Lotta

Sito web:

Federico Vota

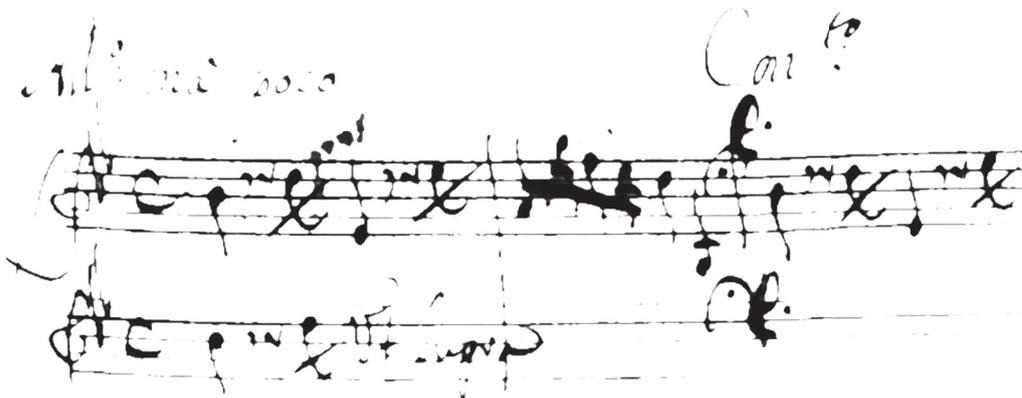
Stampa:

Fuocofisso

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

TORINO 2025 FISU WORLD UNIVERSITY GAMES
12 GENNAIO – 2 FEBBRAIO 2025

ARTS
CREATING
FUTURE



Finanziato da:



Un progetto di:



Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio



Con il patrocinio di:



Partner:



In collaborazione con:



VISITA IL SITO → artscreatingfuture.it

eventi.conservatoriotorino.eu